EN ESTE NÚMERO:

Los textos poéticos son un fluir de palabras, un movimiento constante, fugitivo. El lenguaje poético usa siempre el espacio real, físico, no solo como referente o contexto, sino también como el espacio evidente, intencionado.

Para transcribir el lenguaje poético sobre el papel es necesario traducir tipográficamente las convenciones de este lenguaje. La poesía usa signos menos cotidianos. La mera necesidad de crear los signos apropiados a la trascripción del lenguaje poético, nos llama la atención que: escribir un poema sobre un papel es un acto diferente de escribirlo en la imaginación.

La poesía es canto, repiten los poetas. Pero no la cantan. La escriben.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Feb 2018 - Número 2

MÁRGENES

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Feb 2018 – Número 2

ESPACIO

Es sobre el espacio,
sobre aquel espacio;
Ese pequeño gran cosmos
que te brota del pecho
cuando respiras
y sos vos compartiéndote al mundo
en tu mejor versión.

Es sobre vos siendo universo,
haciéndote parte de cada partícula
con la libertad que te corresponde
por ser la vida.

Es sobre tu amor por el mundo
y cada uno de los seres que te habitan
cuando abres el pecho
para recibir al cosmos adentro tuyo,
mientras las partículas se expanden
Y se llenan de tu fragancia,
y se reparten en la atmósfera
plagada de libres.

Es sobre vos cuando te olvidas de tu magia.
y entras en la rueda de los que escapan
para mover al pequeño mundo,
pero no importa porque igual te ríes del juego
y sabes que tu alma es inaprensible
y solo tú gobiernas el gran espacio.

Es sobre mirar al otro
acariciando cada gramo de su absoluta divinidad
hasta encontrar tu propia luz reflejada
mientras se unen los espejos
y te sientes cada vez más parte
del espacio, de ese pequeño gran espacio
que eres cuando estás presente.

Fabián Flechas
(2017)

SOLA

…Me doy cuenta, que estoy sola,
que soy sola
que soy y puedo, sola
que sola soy feliz

Aunque a veces es incómodo
y solo a veces parece triste..
sola es más alegre, menos ansioso, menos
expectante

Sola no es preciso creer o no creer

Sola es solo ser
Sola, aún acompañada
Sola y Completa

Sola y amada
amante
y sola, serena

Sumergida en la selva, o insolada
he seguido, cada vez.
Es que en un desierto he visto que sola subiendo al cielo,
he sabido, y sabré, solazarme en el silencio
sintetizar la sabia,
Siempre sola…

Solo sola lo sabré.
Sola Soy Yo

Sola sigo
Sola y satisfecha siento
Soltura, solaz…

Más que una sombra soy, rezumo mi elixir
cuando en solera salgo al patio
y salto, sonrío, siento mi sudor, tirada sobre el césped,
subiendo suave en el vapor

Sola, sola, sola
Soy!
…y con Ustedes!

Andrea Sosa
(2017)

ATENCIÓN

Atenderme, presente del indicativo
Asistirme
Defenderme contra los huracanes
Protegerme
Conservarme en la heladera
Aprovecharme
Mimarme hasta la hendija
Curarme
Sanarme
Conquistarme
Adorarme
Asombrarme de mi misma alma
Admírame en cada una de las faenas de la vida.
Disfrutarme
Relamerme en los costados de mi tálamo
Deleitarme
Alegrarme como nena salvaje en el campo
Gustarme mis ojos , cejas , nariz, caderas
Y soplo y perfume a transpiración
Jadeo , y aire
Percibirme , recibirme, regalarme,
Sentirme en el cuerpo y alma
Sentirme hasta estallido del cuore
Enamorarme , arrullarme, acaríciame los senos, la cara, las manos, la respiración
Adormecerme
Que
Yo estoy en paz

Claudia Lettieri
(2017)

ESPACIO

Es sobre el espacio,
sobre aquel espacio;
Ese pequeño gran cosmos
que te brota del pecho
cuando respiras
y sos vos compartiéndote al mundo
en tu mejor versión.

Es sobre vos siendo universo,
haciéndote parte de cada partícula
con la libertad que te corresponde
por ser la vida.

Es sobre tu amor por el mundo
y cada uno de los seres que te habitan
cuando abres el pecho
para recibir al cosmos adentro tuyo,
mientras las partículas se expanden
Y se llenan de tu fragancia,
y se reparten en la atmósfera
plagada de libres.

Es sobre vos cuando te olvidas de tu magia.
y entras en la rueda de los que escapan
para mover al pequeño mundo,
pero no importa porque igual te ríes del juego
y sabes que tu alma es inaprensible
y solo tú gobiernas el gran espacio.

Es sobre mirar al otro
acariciando cada gramo de su absoluta divinidad
hasta encontrar tu propia luz reflejada
mientras se unen los espejos
y te sientes cada vez más parte
del espacio, de ese pequeño gran espacio
que eres cuando estás presente.

Fabián Flechas
(2017)

SOLA

…Me doy cuenta, que estoy sola,
que soy sola
que soy y puedo, sola
que sola soy feliz

Aunque a veces es incómodo
y solo a veces parece triste..
sola es más alegre, menos ansioso, menos
expectante

Sola no es preciso creer o no creer

Sola es solo ser
Sola, aún acompañada
Sola y Completa

Sola y amada
amante
y sola, serena

Sumergida en la selva, o insolada
he seguido, cada vez.
Es que en un desierto he visto que sola subiendo al cielo,
he sabido, y sabré, solazarme en el silencio
sintetizar la sabia,
Siempre sola…

Solo sola lo sabré.
Sola Soy Yo

Sola sigo
Sola y satisfecha siento
Soltura, solaz…

Más que una sombra soy, rezumo mi elixir
cuando en solera salgo al patio
y salto, sonrío, siento mi sudor, tirada sobre el césped,
subiendo suave en el vapor

Sola, sola, sola
Soy!
…y con Ustedes!

Andrea Sosa
(2017)

ATENCIÓN

Atenderme, presente del indicativo
Asistirme
Defenderme contra los huracanes
Protegerme
Conservarme en la heladera
Aprovecharme
Mimarme hasta la hendija
Curarme
Sanarme
Conquistarme
Adorarme
Asombrarme de mi misma alma
Admírame en cada una de las faenas de la vida.
Disfrutarme
Relamerme en los costados de mi tálamo
Deleitarme
Alegrarme como nena salvaje en el campo
Gustarme mis ojos , cejas , nariz, caderas
Y soplo y perfume a transpiración
Jadeo , y aire
Percibirme , recibirme, regalarme,
Sentirme en el cuerpo y alma
Sentirme hasta estallido del cuore
Enamorarme , arrullarme, acaríciame los senos, la cara, las manos, la respiración
Adormecerme
Que
Yo estoy en paz

Claudia Lettieri
(2017)

EN ESTE NÚMERO:

Los textos poéticos son un fluir de palabras, un movimiento constante, fugitivo. El lenguaje poético usa siempre el espacio real, físico, no solo como referente o contexto, sino también como el espacio evidente, intencionado.

Para transcribir el lenguaje poético sobre el papel es necesario traducir tipográficamente las convenciones de este lenguaje. La poesía usa signos menos cotidianos. La mera necesidad de crear los signos apropiados a la trascripción del lenguaje poético, nos llama la atención que: escribir un poema sobre un papel es un acto diferente de escribirlo en la imaginación.

La poesía es canto, repiten los poetas. Pero no la cantan. La escriben.

MÁRGENES: *Poesía contemporánea desde las orillas*

Boletín gratuito de difusión poética
Feb 2018 - Número 2

MÁRGENES

Boletín de difusión poética gratuito
C. del Uruguay – Feb 2018 – Número 2